



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"

con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223

Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

Docente: LUCIA BAVETTA

Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

Classe: 1C Rondine Sezione Associata: LICEO ECONOMICO SOCIALE

PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 studenti e studentesse, provenienti da storie e contesti diversi, ha inizialmente mostrato qualche difficoltà nell'adattarsi alle nuove regole scolastiche e alla tipologia di insegnamento proposta. Una parte consistente del gruppo non sembrava pienamente consapevole della struttura del liceo e del significato della lezione dialogata, soprattutto nelle fasi iniziali.

Le prime lezioni di diritto si sono svolte in un clima sereno, ma ben presto è emerso un fraintendimento: la trattazione trasversale e attuale degli argomenti, pensata per stimolare il pensiero critico, è stata talvolta percepita come momento di intrattenimento più che come parte integrante del percorso di apprendimento.

Per questo si è reso necessario un intervento più strutturato, con alcune lezioni frontali volte a fornire basi tecniche e a chiarire l'impostazione metodologica della disciplina.

Nonostante queste difficoltà iniziali, risulta chiaro quanto il potenziale del gruppo sia molto alto. Le ragazze e i ragazzi mostrano interesse, curiosità e disponibilità al confronto, qualità che fanno ben sperare in un percorso di crescita solido e consapevole.

FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

- Conoscere la struttura dell'ordinamento giuridico italiano e i suoi principi fondamentali.
- Riconoscere le fonti del diritto e comprendere le funzioni delle istituzioni.
- Comprendere il ruolo del diritto nella regolazione dei rapporti sociali, con attenzione ai diritti umani, alla legalità e alla giustizia.
- Riflettere sul concetto di cittadinanza attiva e responsabile.
- Comprendere i meccanismi fondamentali del sistema economico, come produzione, distribuzione, consumo.
- Analizzare il ruolo di mercato, Stato e imprese.
- Acquisire consapevolezza critica verso le scelte economiche personali e collettive, anche in ottica di sostenibilità.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Vd. Piano Didattico-Educativo

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)

1. Area metodologica

a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

X

b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

X

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	<input type="checkbox"/>
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	<input type="checkbox"/>
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	<input type="checkbox"/>
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	<input type="checkbox"/>
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>

b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
7. Area musicale	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>
ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI	

SCANSIONE DEI CONTENUTI	
<p>Tenendo in considerazione le competenze che devono essere raggiunte durante il biennio di un Liceo Economico Sociale e la scansione di massima secondo la guida delle parole Rondine, i contenuti sono programmati come segue:</p>	
<p>Accoglienza settembre chi sono io? chi è “l’altro”? elementi della mia identità, l’identità dell’altro Parole-guida: umano, persona, noi, differenze, relazione Chiudiamo con la domanda: di cosa è fatta la relazione?</p>	<p>Il diritto come fatto umano Le regole come elemento di convivenza I concetti di ‘persona’ e ‘solidarietà’ nella vita comune e nel linguaggio giuridico Focus sull'importanza di: singolo e singolo in relazione (formazione sociale)</p>
<p>Ottobre e Novembre Si continua con le domande e le parole precedenti e si approfondisce la “relazione” Parole-guida: umano, persona, noi, differenze, relazione + disarmarsi, fidarsi, ascoltarsi</p>	<p>La nostra regola fondamentale: la Costituzione italiana in termini di: legge fondamentale dello Stato, valori condivisi, garanzia di diritti per tutti e per ciascuno. Artt. 2 e 3 Cost.: diritti inviolabili, personalità, uguaglianza.</p>
<p>Dicembre e Gennaio Si tirano le somme: nel mese delle valutazioni e verifiche si valuta</p>	<p>Attività valutative scritte e orali in confronto tra docente, studentesse e studenti: ripasso e</p>

Valutazione reciproca: è necessario il feedback degli studenti, sia rispetto a quanto e come percepiscono il senso del percorso che stiamo facendo insieme (lo vedono già, colgono le connessioni e il filo comune su cui ci muoviamo?)

Gennaio e Febbraio

Parole guida: le precedenti + Conflitto

focalizzazione dei punti principali del lavoro svolto.

I principi fondamentali della Costituzione italiana.

Focus sugli artt. 10 e 11 Cost. specificamente sul diritto internazionale:
i diritti garantiti anche nei rapporti internazionali;
riflessioni attorno al concetto “L’Italia ripudia la guerra”

Febbraio

Parole-guida: Conflitto + Ospitalità, Dolore, Investire

Diritto umanitario e diritto d’asilo.
Il concetto di bene economico.

Marzo

Parole-guida: Le precedenti + Degenerazione

Cenni storici sul passaggio dallo Stato assoluto allo Stato liberale e infine allo Stato democratico: le esigenze da cui mosse la richiesta di diritti durante l’assolutismo.

Aprile

Parole-guida: Comunità, Politica

I soggetti economici e il circuito economico.

Concetto di Ordinamento Giuridico e caratteristiche delle norme giuridiche.

La capacità giuridica e la capacità di agire.

Le principali forme di tutela delle fragilità previste dal sistema giuridico italiano.

Maggio

Parole-guida: Festa

Esempi concreti di applicazione del principio di uguaglianza sostanziale: sanità, istruzione.

Il concetto di spesa pubblica.

MODELLO VALUTATIVO

(Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)

Per la valutazione specifica Rondine si rimanda al Piano Didattico Educativo della classe.

Per la valutazione specifica in Diritto ed Economia Politica delle studentesse e studenti saranno significativi i seguenti indicatori:

Assimilazione di conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione;

Impegno profuso da ciascuno e da ciascuna, coerentemente con le proprie possibilità da un punto di vista biopsicosociale;

La reale crescita rispetto al livello di partenza, sempre con attenzione massima al livello biopsicosociale;

Saranno, inoltre, considerati come ulteriori elementi di valutazione: la puntualità nelle consegne, la partecipazione durante le attività didattiche, eventuali approfondimenti personali, lo spirito di iniziativa e di collaborazione.

TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l’anno)

Sono previste da tre a quattro verifiche per ogni quadrimestre. Le verifiche orali saranno gestite con l'obiettivo di valutare la effettiva acquisizione della capacità di ragionamento, direttamente sulle fonti giuridiche. Le verifiche scritte saranno strutturate a partire dalla comprensione ed esatta contestualizzazione delle fonti (norme, conferenze, interventi, estratti dottrinali, ecc.) dalle quali origineranno soprattutto domande di tipo argomentativo.

Si prevede l'organizzazione di prove scritte interdisciplinari.

METODI STRUMENTI, MATERIALI

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

Le lezioni saranno organizzate nella più ampia accezione interattiva e dialogata, laddove possibile la base sarà la normativa afferente all'argomento trattato. Verrà prediletto lo studio a partire da testi e documenti che stimolino il senso critico.

Il metodo di base prevede la somma di linguaggi (con elementi visivi e inclusivi proiettati tramite LIM).

Il materiale verrà tendenzialmente fornito dalla docente e consisterà in presentazioni, testi, link a siti di interesse.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Verranno trattati trasversalmente temi quali: democrazia, partecipazione, convivenza civile e pacifica, rispetto delle differenze, lotta alle disuguaglianze, legalità.

Per le specifiche si rimanda al Piano Educativo Didattico.

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Vd. Piano Didattico Educativo della classe